

# TROPHÉE à IMPRO CULTURE & DIVERSITÉ

MATCHS D'IMPROVISATION THÉÂTRALE  
TROPHÉE NATIONAL INTER-COLLÈGES



FONDATION  
CULTURE &  
DIVERSITÉ

DEVELOPPÉ PAR



FONDATION  
CULTURE &  
DIVERSITÉ

AVEC LE SOUTIEN DU GROUPE,



PARRAINÉ PAR JAMEL DEBBOUZE

Porté dans le département de Maine-et-Loire par



## CONTACTS

**ORANGE PLATINE - <http://orangeplatine.fr> - [contact@orangeplatine.fr](mailto:contact@orangeplatine.fr)**

Antoine Aupetit, Coordinateur

[antoine@orangeplatine.fr](mailto:antoine@orangeplatine.fr)

06 88 16 78 19

**FONDATION CULTURE & DIVERSITÉ – 97 rue de Lille 75007 Paris**

Grégory Pagano, Délégué au Trophée d'Impro

[tropheeimpro@fmlcd.org](mailto:tropheeimpro@fmlcd.org)

**01 47 53 61 50**

06 89 35 55 07

# SOMMAIRE

## **L'IMPROVISATION THEATRALE ..... 4**

- I. Principes de l'improvisation théâtrale .....5**
- II. L'improvisation théâtrale pour favoriser l'épanouissement personnel .....6**
- III. L'improvisation pour développer la maîtrise de la langue et la culture générale .....7**
- IV. L'improvisation pour promouvoir le respect de l'autre et le vivre-ensemble.....8**
- V. Reconnaissance institutionnelle du match d'improvisation théâtrale .....9**

## **LE TROPHEE D'IMPRO CULTURE & DIVERSITE, 9<sup>E</sup> EDITION ..... 10**

- I. Un Trophée organisé par des professionnels reconnus, parrainé par Jamel Debbouze .....11**
  - 1. La Fondation Culture & Diversité .....11
  - 2. Les compagnies locales référentes du Trophée .....11
  - 3. Le Trophée en Pays-de-la-Loire et Maine-et-Loire.....12
  - 4. Jamel Debbouze, parrain du Trophée .....12
- II. Un Trophée pour les élèves issus principalement de l'éducation prioritaire.....13**
- III. Un projet culturel et social local pour un évènement national.....14**
  - 1. Les ateliers d'improvisation dans les collèges partenaires .....14
  - 2. Les matchs d'improvisation théâtrale au sein des collèges .....14
  - 3. Le match d'improvisation théâtrale au sein d'une salle de spectacle de la ville .....14
  - 4. Les matchs régionaux, dans une salle de spectacle de Cavaillon et de Versailles .....14
  - 5. La finale du Trophée dans une salle de spectacle parisienne .....14
- IV. Le Trophée en chiffres et en schéma .....15**
- V. Les partenaires du Trophée.....15**
  - 1. Les collectivités territoriales.....15
  - 2. ID Logistics .....15

# L'IMPROVISATION THÉÂTRALE



© PHOTOS Thomas Raffoux

## I. PRINCIPES DE L'IMPROVISATION THÉÂTRALE

### ▪ LES ATELIERS D'IMPROVISATION

Les ateliers d'improvisation sont dirigés par des metteurs en scène professionnels avec pour objectif de préparer les élèves aux représentations en public.

- **Une approche théâtrale classique** permet de travailler sur la mise en espace, la conscience et la maîtrise du corps et des postures, la construction du personnage, l'interprétation,...
- **Un travail autour de l'écriture spontanée** permet de travailler les notions d'écoute et de narration ainsi que d'augmenter le vocabulaire, la culture générale et l'imaginaire des élèves.
- A travers **l'apprentissage des règles** et du cérémonial du match d'impro, les jeunes développent également **la citoyenneté, le respect de l'autorité, le vivre ensemble** et le respect de l'autre.

### ▪ LE MATCH D'IMPROVISATION

Parmi les très nombreuses formes de spectacles d'improvisation théâtrale, le match d'improvisation est une création originale du NTE, le **Nouveau Théâtre Expérimental de Montréal en 1977**, qui en quarante ans a conquis la planète entière. Porté dans les premiers temps par cette compagnie toujours active, qui pratique **un théâtre de recherche**, le spectacle fut pensé par les comédiens québécois Robert Gravel, Yvon Leduc, Yvan Ponton et Pierre Martineau, nourris de l'influence du **dramaturge français Alain Knapp**. Le comédien, auteur et metteur en scène **Robert Lepage fut parmi les premiers artistes à se passionner pour ce spectacle.**

Sans cesse réinventé et réapproprié par des comédiens, auteurs et créateurs, ce spectacle a trouvé aujourd'hui **une place de choix dans le cadre de l'éducation artistique et culturelle**. Par son fonctionnement, ses règles de jeu et d'écriture bien établies, le match d'impro permet aux pratiquants de **s'exprimer en toute liberté dans un cadre sécurisé**. Pour ces raisons et parce que la pratique du théâtre improvisé développe de nombreuses compétences, **de plus en plus de pédagogues et d'artistes l'utilisent** dans leur travail.



Le match d'improvisation est **un spectacle qui met en scène la rencontre** de 2 équipes d'apprentis comédiens-auteurs-metteurs en scène. Ces 6 artistes en herbe (3 filles et 3 garçons), sont accompagnés par leur « coach » qui dirige les ateliers de création artistique tout au long de l'année. Avant chaque improvisation, ils disposent ensemble de 20 secondes de concertation avant de se lancer sur scène.



Les équipes improvisent sur des thèmes donnés par **l'arbitre qui assure la mise en scène du spectacle dans l'instant**, en dirigeant les élèves dans leurs créations spontanées. Les thèmes sont **des contraintes de jeu** plus ou moins fortes : le titre de la scène qui sera jouée, une durée imposée, un style de jeu (chanté, sans paroles, à la manière d'un conte, à la manière d'Alexandre Dumas, à la manière de Molière, ...). L'arbitre intervient également **en sanctionnant les comportements ou les attitudes qui nuisent à l'écriture de l'histoire, à l'interprétation ou à la beauté du jeu**, en sifflant des pénalités.



**Le public est invité à participer au spectacle** dans des temps très codifiés, notamment pour choisir à l'issue de chaque scène l'équipe de comédiens qu'il a préféré. Il le fait, à l'invitation de l'arbitre, **en votant à l'aide d'un carton bicolore.**

## **II. L'IMPROVISATION THÉÂTRALE POUR FAVORISER L'ÉPANOUISSEMENT PERSONNEL**

L'improvisation théâtrale favorise l'épanouissement personnel de l'élève. Elle développe sa créativité et son imagination, elle l'incite à mieux écouter et se connaître, favorisant ainsi sa confiance en lui.

### **▪ DEVELOPPER LA CREATIVITE ET L'IMAGINATION**

L'improvisation théâtrale fait appel à l'imagination des participants qui doivent, selon des contraintes de jeu données, composer un personnage, exposer une situation, écrire un dialogue, de façon spontanée. Ce jeu oulipien les amène à développer leur créativité, puisqu'ils doivent faire preuve d'originalité tout en respectant le cadre défini par l'arbitre.

**→ Il s'agit donc de respecter les règles mais aussi de susciter l'intérêt et l'émotion du public.**

### **▪ RENFORCER LA PERSONNALITE ET LA SENSIBILITE DE CHACUN**

L'improvisation théâtrale, en tant que pratique artistique, nuance les critères de réussite et d'évaluation classiques. Plutôt que d'apporter une réponse normée et stéréotypée, l'improvisateur est encouragé à développer sa sensibilité artistique. Il ne s'agit plus d'échouer ou de réussir mais d'exprimer sa personnalité, son style propre, dans l'écriture des textes comme dans la composition des personnages ou le choix des situations. Les metteurs en scène encouragent les élèves à se révéler à eux-mêmes, à s'éloigner des situations du quotidien ou de leur environnement proche. Ils les incitent à aller vers des créations originales ou à faire un pas de côté vis-à-vis des clichés qu'ils véhiculent.

**→ Par la multiplicité des regards et positions qu'il doit adopter durant le jeu, l'élève développe sa sensibilité artistique et son ouverture d'esprit.**

### **▪ ECOUTE ET CONFIANCE EN SOI**

Pour improviser, il est nécessaire d'apprendre à se connaître et d'être à l'écoute de l'autre. Ses propres émotions, ses réactions, ses associations d'idées sont autant de composantes que le joueur va apprendre à comprendre, à maîtriser et à valoriser lors des ateliers d'improvisation.

Les échauffements physiques, et plus globalement le travail sur la respiration et sur le corps, sont constitutifs des ateliers d'improvisation, favorisant une meilleure compréhension, appréhension et appropriation du corps.

D'avantage conscient de ses forces et de ses faiblesses, le joueur sera plus à même de s'adapter à différentes situations lors des matchs d'improvisation, adaptabilité et confiance qui lui seront également profitables dans sa réussite personnelle, scolaire et professionnelle.

**→ L'improvisation favorise l'écoute de l'autre et la confiance en soi du participant.**



### III. L'IMPROVISATION POUR DEVELOPPER LA MAITRISE DE LA LANGUE ET LA CULTURE GENERALE

#### ▪ MIEUX MAITRISE L'USAGE DE LA LANGUE FRANÇAISE

Si les ateliers d'improvisation théâtrale permettent à leurs participants de travailler des qualités orales : la voix, l'élocution, l'intonation, la prosodie, l'articulation, le rythme ; ils permettent également de développer les compétences langagières et dans un premier temps, leur lexique et la syntaxe. Par le jeu, les élèves s'entraînent à mieux naviguer entre les différents registres de langage, à s'adapter à leur interlocuteur et au contexte, et même à mieux employer les règles de politesse. Ils apprennent à construire leur discours, à ordonner leur pensée, à développer un argumentaire.

→ **Les ateliers d'improvisation favorisent ainsi la maîtrise de la langue et du discours.**

#### ▪ PARTICIPATION A L'OPERATION DIS-MOI DIX MOTS DU MINISTERE DE LA CULTURE

L'opération de sensibilisation à la langue française du Ministère de la Culture permet à tout un chacun de jouer et s'exprimer avec la langue sous une forme littéraire ou artistique. C'est donc tout naturellement que la *Délégation générale à la langue française* a invité le Trophée d'Impro à rejoindre l'opération nationale *Dis-moi dix mots*. Un travail autour des dix mots à l'honneur chaque année est effectué lors des ateliers : définition, association d'idées, jeu sur les sonorités... Des improvisations inspirées par les dix mots sont ensuite jouées lors des matchs en public.

#### ▪ ÉTENDRE L'HORIZON DE SA CULTURE GENERALE

La multiplicité des situations possibles dans le jeu d'improvisation nécessite en outre pour les élèves d'élargir ses connaissances, de développer son socle de références culturelles et de réfléchir à un angle d'approche nouveau nourri par la littérature, l'histoire, le théâtre classique et contemporain et toutes autres pratiques culturelles. Certaines contraintes de jeu exigent une connaissance d'auteurs ou d'un style littéraire, théâtral ou cinématographique.

→ **Cette recherche intellectuelle constante lors des ateliers d'improvisation et le partage de connaissances avec les autres participants permettent à chacun d'enrichir sa culture générale et d'accroître son ouverture d'esprit.**

#### **IV. L'IMPROVISATION POUR PROMOUVOIR LE RESPECT DE L'AUTRE ET LE VIVRE-ENSEMBLE**

##### **▪ SE RESPECTER ET RESPECTER LES AUTRES**

Un match d'improvisation théâtrale se gagne en équipe. Pour réussir une improvisation, il est en effet nécessaire de comprendre l'autre, de pouvoir anticiper la manière dont il va agir et réagir, donc d'être à son écoute. Le travail d'équipe, à travers les valeurs citoyennes d'écoute et de respect, est une donnée essentielle dans l'improvisation, travaillée lors des ateliers.

Bien que le principe du match donne l'image d'un semblant de compétition, ce sont en réalité les valeurs du fair-play, du partage et de la solidarité qui sont au cœur de la pratique.

➔ **Les participants aux ateliers et matchs d'improvisation apprennent ainsi à travailler ensemble, dans l'écoute et le respect de l'autre.**



##### **▪ RESPECTER LE CADRE, LES REGLES ET L'AUTORITE**

Le cérémonial du match d'impro impose un cadre extrêmement codifié et de nombreuses règles. Les élèves se prennent au jeu et deviennent rapidement demandeur de les comprendre. La figure de l'arbitre qui incarne l'autorité bienveillante rassure les jeunes qui se sentent accompagnés.

➔ **Les élèves comprennent que le respect des règles est la clé du vivre-ensemble. Ils comprennent que le cadre imposé par les adultes leur permet de s'épanouir.**



## V. RECONNAISSANCE INSTITUTIONNELLE DE L'IMPROVISATION THÉÂTRALE

---

La Fondation Culture & Diversité travaille à la reconnaissance et à la diffusion de la pratique de l'improvisation théâtrale dans le cadre de l'action menée en faveur de l'éducation artistique et culturelle.

### ▪ LE MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION

La Ministre de la Culture, dans sa déclaration conjointe avec la Ministre de l'Éducation nationale au Conseil des ministres du 11 février 2015, a mis la pratique de l'improvisation parmi les priorités de l'éducation artistique et culturelle.

Le Trophée d'Impro Culture & Diversité reçoit le label « Cultiver les langues » qui récompense 30 actions exemplaires dans le guide des bonnes pratiques de l'éducation artistique et culturelle.

La Délégation générale à la langue française et aux langues de France a choisi de faire entrer le Trophée d'Impro Culture & Diversité dans l'opération de sensibilisation à la langue française Dis-moi dix mots.

A l'occasion de *la Semaine de la langue française* en 2015, 2016 et 2017, Fleur Pellerin, puis Audrey Azoulay, Ministres de la Culture ont organisé au sein du ministère rue de Valois, dans le salon des Maréchaux, un match d'improvisation théâtrale avec des collégiens de Trappes.

La Ministre Audrey Azoulay a choisi le projet *Euro de l'Impro Culture & Diversité* comme projet culturel phare sur le plan national à l'occasion de l'Euro de football 2016 faisant le pont entre le sport et la culture.

### ▪ LE MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE

La Ministre, dans sa déclaration conjointe avec la Ministre de la Culture au Conseil des ministres du 11 février 2015, a mis la pratique de l'improvisation parmi les priorités de l'éducation artistique et culturelle.

Le 26 avril 2017 est publié un document pédagogique sur la pratique de l'improvisation théâtrale dans le cadre scolaire. Ce document inédit est l'aboutissement d'un travail partenarial entre le comédien Jamel Debbouze et la Fondation Culture & Diversité. Rédigé en collaboration avec le ministère de l'Éducation nationale (Direction générale de l'enseignement scolaire et l'Inspection générale), il est un outil pour les enseignants mais aussi pour les artistes intervenants. Dans le cadre de l'éducation artistique et culturelle, il aide à la mise en œuvre de cycles d'improvisation théâtrale en classe.

Pour en savoir plus : <http://eduscol.education.fr/cid114218/pratique-de-limprovisation-theatrale.html> (*voir annexe*)

### ▪ L'ÉTAT

Lors de la finale 2014 du Trophée d'Impro Culture & Diversité, qui s'est tenue au Théâtre COMEDIA à Paris, le Président de la République a reconnu le match d'improvisation théâtrale comme pratique à part entière de l'éducation artistique et culturelle.

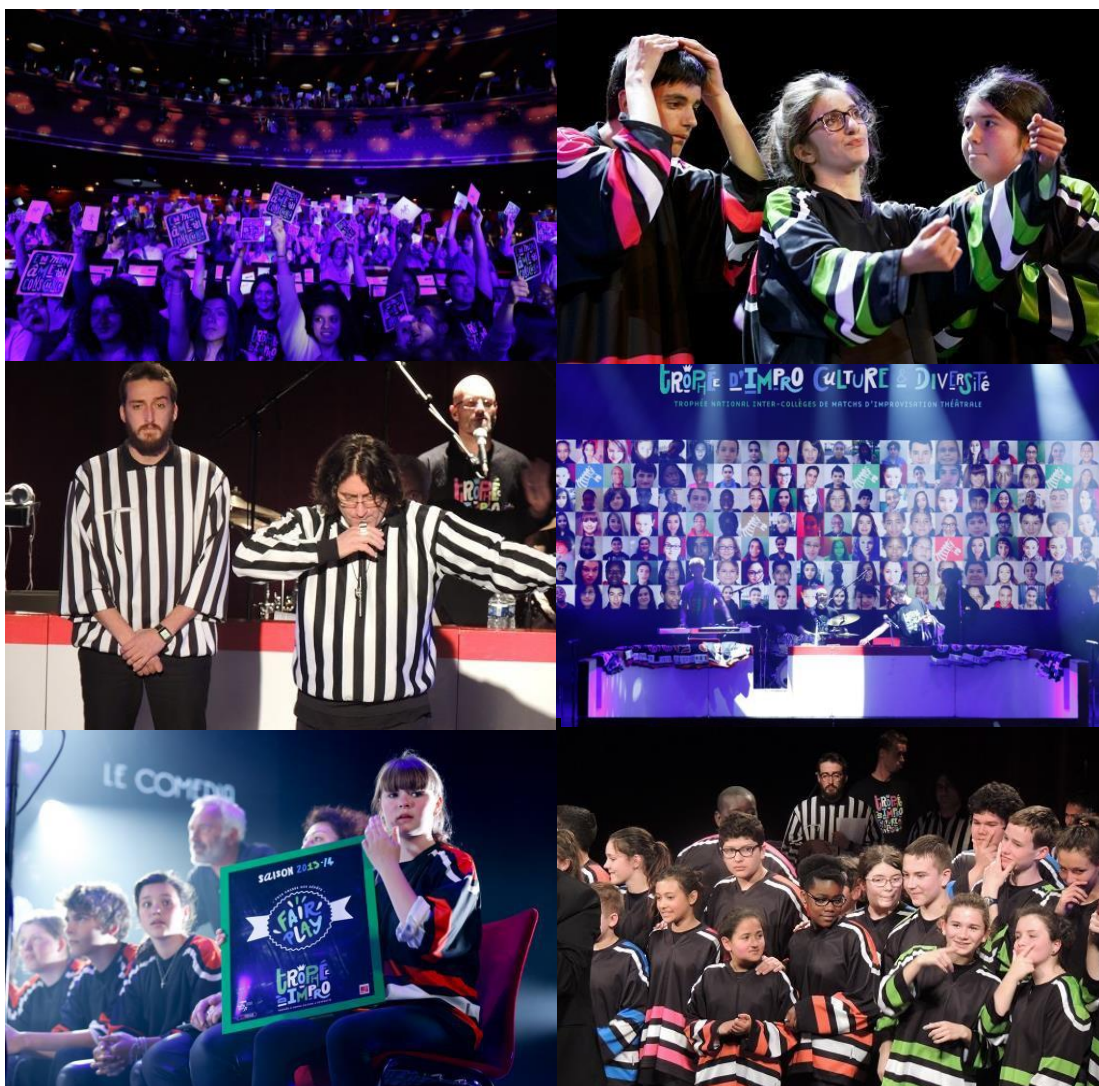
Lors de la finale 2015, le Premier ministre a annoncé le soutien du Gouvernement au développement de l'improvisation théâtrale en France.

### ▪ LES ACTEURS CULTURELS

A l'image du Théâtre de l'Union, Centre Dramatique National du Limousin, des scènes d'envergures se rapprochent de la Fondation Culture & Diversité pour inclure la pratique de l'improvisation dans leurs actions en direction des publics scolaires.

# LE TROPHÉE D'IMPRO CULTURE & DIVERSITÉ

## 9<sup>e</sup> ÉDITION



© PHOTOS Thomas Raffoux

Convaincu que l'expérience qu'il a vécu adolescent au collège à Trappes a été déterminante pour lui, Jamel Debbouze a présenté la pratique de l'improvisation à Marc de Lacharrière dont il connaît l'action avec la Fondation Culture & Diversité. En 2009, Jamel Debbouze et Marc de Lacharrière décident de développer une action permettant cette pratique artistique dans les collèges.

Par l'intermédiaire de Jamel Debbouze et de Marc de Lacharrière, la Compagnie Déclic Théâtre et la Fondation Culture & Diversité se rencontrent et inventent ensemble le Trophée d'Impro Culture & Diversité. La Fondation Culture & Diversité organise et développe depuis septembre 2010 le Trophée d'Impro Culture & Diversité, parrainé par Jamel Debbouze.

## **I. UN TROPHEE ORGANISE PAR DES PROFESSIONNELS RECONNUS, PARRAINÉ PAR JAMEL DEBBOUZE**

---

### **1. LA FONDATION CULTURE & DIVERSITÉ**

Créée en 2006 par Marc Ladreit de Lacharrière, la Fondation Culture & Diversité a pour mission de **favoriser l'accès des jeunes issus de l'éducation prioritaire aux arts et à la culture**. Son action repose sur la conviction que l'un des enjeux majeurs de notre société est de permettre au plus grand nombre un égal accès aux repères culturels, aux formations et aux pratiques artistiques. La Fondation agit selon trois axes :

- **La cohésion sociale**
- **L'égalité des chances**
- **Prix de l'Audace artistique et culturelle et Prix Culture pour la Paix**

La Fondation a signé en 2008, en 2011 puis en 2013 une convention de partenariat avec le ministère de l'Éducation nationale et le ministère de la Culture et de la Communication qui témoigne du soutien des pouvoirs publics à ses missions.

➔ **La Fondation Culture & Diversité est aujourd'hui présente dans plus de 200 établissements scolaires et a d'ores et déjà touché plus de 30 000 élèves en France.**

### **2. LES 19 COMPAGNIES DE THÉÂTRE RÉFÉRENTES DU TROPHÉE**

La Fondation confie la mise en œuvre du Trophée d'Improvisation Culture & Diversité, au niveau local à des compagnies et comédiens référents, pour leur connaissance et leur maîtrise de l'improvisation, mais aussi pour leur respect des valeurs que sous-tend cette pratique artistique (écoute, respect de l'autre, esprit de fair-play...).

Les référents locaux organisent le Trophée sur leur territoire : animation des ateliers, organisation des matches, partenariats locaux.

- |  |   |
|--|---|
| ▪ <b>La compagnie du Coin Tranquille à Bordeaux</b>                                    | ▪ <b>Crache-Texte à Nancy</b>             |
| ▪ <b>Le Grand Rochefort Impro Club à Rochefort</b>                                     | ▪ <b>La Ligue d'impro la LIFI à Paris</b> |
| ▪ <b>Les ateliers du Toucan à Cavaillon et dans le Vaucluse</b>                        | ▪ <b>Puzzle Compagnie à Rennes</b>        |
| ▪ <b>La Ligue d'impro de Savoie à Chambéry et en Savoie</b>                            | ▪ <b>Impro Infini à Brest</b>             |
| ▪ <b>La compagnie Janvier &amp; LIPSE au Pouzin et en Drôme-Ardèche</b>                | ▪ <b>La Bulle Carrée à Toulouse</b>       |
| ▪ <b>Le Théâtre de Grasse et la compagnie En décalage à Grasse</b>                     | ▪ <b>Déclic Théâtre à Trappes</b>         |
| ▪ <b>Le Théâtre de l'Union, le collectif Zavtra et la compagnie l'Abadis à Limoges</b> | ▪ <b>Catégorie Libre à Nantes</b>         |
| ▪ <b>Orange Platine et la Compagnie De Ces Dames à Angers</b>                          | ▪ <b>IMPRO ACADEMY à Lille</b>            |
| ▪ <b>AOC, l'Atelier où l'on cherche à Marseille</b>                                    | ▪ <b>Kamélyon Impro à Lyon</b>            |

### 3. EN PAYS DE LA LOIRE ET PARTICULIEREMENT EN MAINE-ET-LOIRE

Suite au redécoupage territorial des Régions, la Fondation Culture et Diversité a imaginé un format régional du Trophée de l'impro afin d'homogénéiser son action sur le territoire national. Il a donc été proposé aux troupes volontaires de la Région Pays-de-la-Loire, où le Trophée n'était pas encore présent, de s'inscrire dans ce projet. C'est pourquoi les associations Catégorie Libre, Orange Platine et la Compagnie De Ces Dames ont décidé de répondre à l'appel lancé par la Fondation.

Catégorie Libre assure la coordination au niveau départemental sur la Loire-Atlantique ainsi qu'au niveau régional. Orange Platine assure la coordination au niveau départemental pour le Maine-et-Loire et la Compagnie De Ces Dames intervient directement auprès des collégiens et se charge de l'apport pédagogique.



**Orange Platine** est une structure qui accompagne des projets artistiques et culturels qui font appel à l'improvisation, toutes disciplines confondues. Depuis 2016, elle a principalement évolué dans les domaines de la musique et de la danse et s'implique pour la première fois dans le théâtre à travers le Trophée de l'impro. Elle est notamment à l'origine de la première Ligue française de danse improvisée (la LADI) avec laquelle elle organise des matches d'improvisation de danse.  
<http://orangeplatine.fr>



Née en 2014, **La Compagnie De Ces Dames** crée des spectacles d'improvisation théâtrale, pour la scène, la rue, le grand public, les institutions, les entreprises... Elle propose également à tous, par des ateliers récurrents, ou des stages ponctuels aux associations et troupes, aux entreprises et en milieu scolaire, de se découvrir "en montant sur scène", de prendre confiance, de lâcher prise, et de rendre plus accessible la culture théâtrale grâce à l'improvisation. A l'initiative d'éducatrices spécialisée, la compagnie s'est développée autour de leur sensibilité commune sur des thématiques fortes et issues de leurs expériences.  
<http://compagniedecesdames.fr>

### 4. JAMEL DEBBOUZE, PARRAIN DU TROPHÉE

**Jamel Debbouze est un humoriste, acteur et producteur franco-marocain.** Il se produit seul sur scène dans des spectacles de one-man-show et a joué dans de nombreux films, parmi lesquels *Indigènes*, *Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain* ou *Astérix & Obélix : Mission Cléopâtre*.

**Jamel Debbouze a fait ses premiers pas dans l'improvisation à Trappes, sous la Direction Artistique d'Alain Degois, dit Papy.**

Jamel Debbouze s'engage personnellement pour des projets artistiques et solidaires. Il est ainsi par exemple parrain de l'association « L'heure joyeuse » - qui œuvre pour lutter contre l'exclusion et favoriser l'insertion sociale et professionnelle de la population défavorisée de Casablanca et sa région - et de l'association « R.Style », collectif d'artistes hip-hop, DJs, graffeurs, danseurs... qui promeut toutes les cultures urbaines et s'engage pour positionner ce mouvement parmi les cultures d'expressions artistiques les plus reconnues.

Il soutient également le collectif « Devoirs de Mémoires », qui œuvre à la connaissance et la reconnaissance mutuelle de notre Histoire commune.



© PHOTO Thomas Raffoux

➔ **Jamel Debbouze est parrain du Trophée d'Impro Culture & Diversité.**

## II. UN TROPHÉE POUR LES ELEVES

---

Le Trophée d'Impro Culture & Diversité est un programme de pratique artistique autour du match d'improvisation théâtrale destiné aux élèves scolarisés dans des collèges relevant principalement de l'éducation prioritaire.

### ▪ **2010, LES VILLES PIONNIÈRES : BORDEAUX, LILLE, ROCHEFORT ET TRAPPES**

La co-construction du Trophée d'Impro Culture & Diversité par la Fondation et la compagnie Déclic Théâtre s'est faite en s'inspirant du modèle de championnat inter-collèges de match d'improvisation théâtrale *Trappes Impro*, débuté en 1989 par Alain Degois, dit Papy et toujours mené aujourd'hui par Déclic Théâtre sous le nom de *CICMIT*. La déclinaison nationale s'est faite dans un premier temps avec 4 villes et 4 équipes pour en roder le fonctionnement à plus grande échelle.

### ▪ **DÉVELOPPEMENT À DE NOUVELLES AGGLOMÉRATIONS :**

Au vu du succès des 4 premières éditions du Trophée et pour que de plus en plus de collégiens puissent pratiquer l'improvisation, la Fondation Culture & Diversité souhaite élargir le nombre de collèges participants en France, toute en préservant la qualité artistique et les valeurs véhiculées par l'improvisation. C'est pourquoi le développement se fait de façon progressive :

- 2013 : Paris
- 2014 : Brest, Chambéry, Lyon
- 2015 : Cavaillon, Marseille, Nancy, Rennes, Toulouse
- 2016 : Drôme-Ardèche, Grasse, Limoges
- 2018 : Pays-de-la-Loire (Nantes, Angers)

### ▪ **COLLEGES PARTENAIRES ET ELEVES PARTICIPANTS : 48 COLLEGES DANS 16 VILLES DE FRANCE**

Les équipes administratives et pédagogiques sont impliquées dans le Trophée concernant :

- L'information des élèves et de leurs parents.
- Le choix de la méthodologie appliquée :
  - constitution d'un groupe sur la base du volontariat, pendant le temps scolaire,
  - intégration au sein du projet d'établissement.
- Le bon déroulement du projet :
  - encadrement des élèves tout au long de l'année,
  - réservation de salles pour les matchs intra-collèges,
  - participation à l'organisation des déplacements et accompagnement pour le match inter-collèges et la finale.

**Les partenariats avec les établissements scolaires participants ont pour vocation d'être pérennes.** Il s'agit de travailler sur le long terme avec les équipes administratives et pédagogiques des collèges partenaires afin d'intégrer le Trophée dans le projet d'établissement mais aussi de permettre aux collégiens qui le souhaitent de pouvoir pratiquer l'improvisation tout au long de leur scolarité. De plus, les compétences que peut apporter l'improvisation, comme la confiance en soi ou l'aisance à l'oral, se développent sur le long terme.

### ▪ **FAMILLES ET HABITANTS DES QUARTIERS**

Les **familles des élèves** participant au Trophée et les **autres élèves des collèges** partenaires sont conviés aux matchs d'improvisation théâtrale au sein des collèges et au niveau de la ville.

Ce partage et cette découverte commune favorisent la reconnaissance et la **valorisation du travail mené par les élèves**, ainsi que le **développement de l'improvisation théâtrale au cœur des quartiers**.

### III. UN PROJET CULTUREL ET SOCIAL LOCAL POUR UN ÉVÉNEMENT NATIONAL

---

Le Trophée d'Impro Culture & Diversité, comprend plusieurs phases :

#### 1. LES ATELIERS D'IMPROVISATION DANS LES COLLÈGES PARTENAIRES

Les ateliers d'improvisation, **dirigés par des comédiens-metteurs en scène professionnels**, ont pour objectifs de permettre aux élèves de pratiquer l'improvisation théâtrale, d'assurer leur bon **apprentissage des techniques et règles** du match d'improvisation, de suivre leur évolution artistique et de les préparer au Trophée, pendant un minimum de 30 heures sur l'année.

**Assurés par les compagnies locales** référentes dans chaque ville partenaire, les ateliers consistent en différents exercices, concernant **l'écoute et le respect**, le personnage, le **développement de l'imagination**, la construction d'une histoire, **l'apprentissage des règles** et du cérémonial de l'improvisation.

#### 2. LES MATCHS D'IMPROVISATION THÉÂTRALE AU SEIN DES COLLÈGES

Les matchs intra-collèges d'improvisation théâtrale ont pour objectifs de **valoriser le travail** mené par les élèves des ateliers durant l'année et de **choisir** les 6 jeunes, 3 filles et 3 garçons, qui représenteront leurs collèges lors du match inter-collèges.

Organisés dans chaque collège au mois de janvier, ils permettent également de **promouvoir l'engagement des élèves** de l'atelier d'improvisation **auprès des autres élèves du collège**.

#### 3. LE MATCH D'IMPROVISATION THÉÂTRALE AU SEIN D'UNE SALLE DE SPECTACLE DE LA VILLE

Le match inter-collèges d'improvisation théâtrale a pour objectifs de permettre aux élèves de progresser dans la pratique de l'improvisation théâtrale et de valoriser le travail mené durant l'année.

Animé par les **comédiens et musiciens des compagnies locales** et organisé dans **une salle de spectacle de la ville**, au cours des mois de février et mars, ce match permet également de **faire connaître l'improvisation à un large public au sein de la ville** et de **favoriser la rencontre et l'échange** entre des collégiens de différents collèges, grâce à leur motivation commune pour l'improvisation.

→ **des élèves de chaque collège sont ensuite sélectionnés pour constituer l'équipe mixte de 6 joueurs qui représentera sa ville lors des demi-finales du Trophée.**

#### 4. LES DEMI-FINALES

Ces tournois ont pour objectifs de valoriser au niveau régional le travail mené par les élèves, et de favoriser la rencontre et l'échange entre des collégiens de différentes villes, dans la logique de développement du Trophée. 4 équipes gagnantes seront ensuite sélectionnées pour se rencontrer lors de la finale du Trophée à Paris.

#### 5. LA FINALE DU TROPHÉE DANS UNE SALLE DE SPECTACLE PARISIENNE

La finale de la 9<sup>e</sup> édition se déroulera fin mai 2019 à Paris.

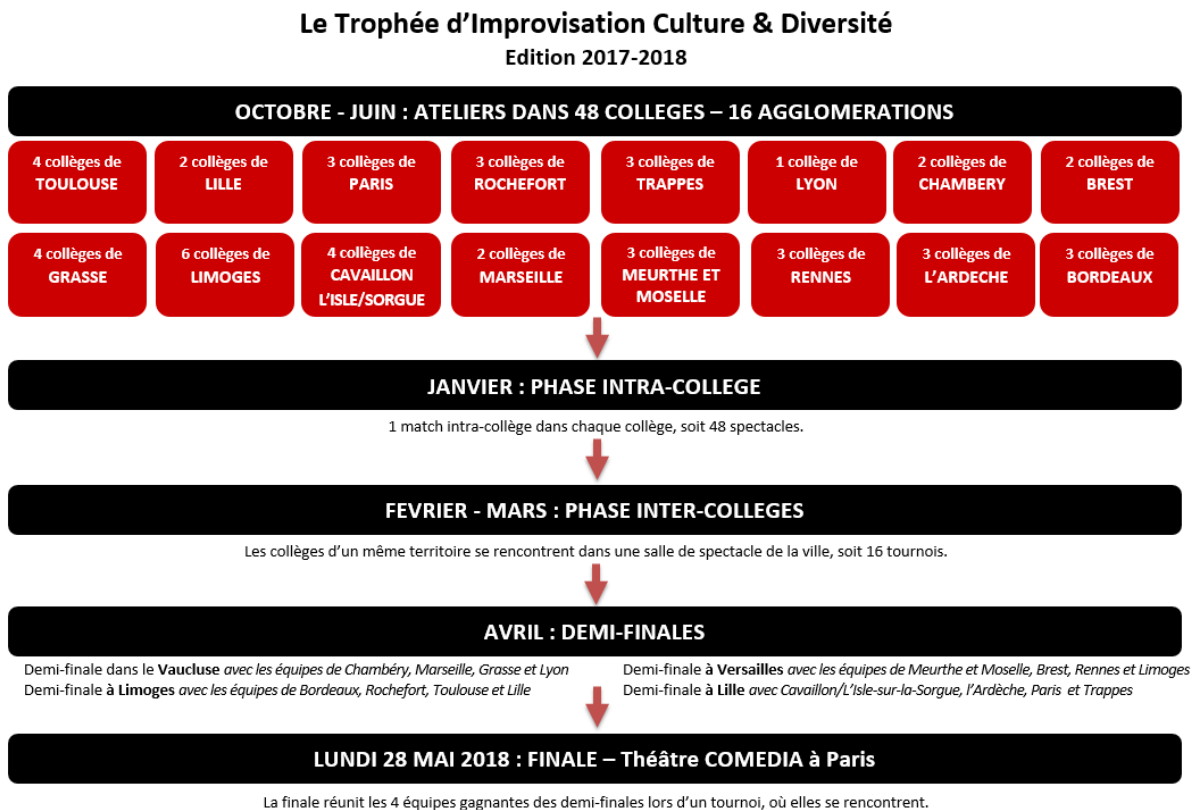
Devant un **public nombreux**, composé de collégiens, de membres des équipes pédagogiques, de personnalités du monde artistique et culturel, les équipes de chaque ville participante se rencontrent lors de plusieurs matchs, afin de déterminer **la ville vainqueur du Trophée**.

La finale est un **moment inoubliable** pour tous les élèves ayant participé au projet, ainsi que pour toutes les personnes qui s'y sont engagées.

## IV. LE TROPHÉE 2017-2018 EN CHIFFRES

- 2017-2018 – 8<sup>e</sup> édition
- 16 agglomérations
- 48 collèges partenaires
- Près de 700 collégiens
- Près de 1500 heures d’ateliers
- 69 spectacles d’improvisation

### ▪ SCHÉMA DU TROPHÉE :



## V. LES PARTENAIRES DU TROPHÉE

### 1. LE GROUPE ID LOGISTICS



En 2014, ID Logistics a décidé de s’associer, pour une durée de quatre ans au Trophée d’Impro Culture & Diversité.

Le partenariat se concrétisera par un soutien financier et logistique pour l’organisation et le développement du Trophée. [www.id-logistics.com](http://www.id-logistics.com)

### 2. LES COLLECTIVITÉS TERRITORIALES

L’engagement des villes partenaires et plus globalement des collectivités territoriales est essentiel au développement et au bon déroulement du projet.

Différents modes de partenariats ont été mis en place par chaque compagnie locale afin de garantir une meilleure mise en place du Trophée, de donner une ampleur accrue au projet sur les territoires concernés, de faire connaître la pratique de l’improvisation dans les établissements et de pérenniser le développement de l’improvisation dans les villes.

Ces partenariats peuvent consister en :

- une aide à la communication et une valorisation de l’improvisation sur le territoire,
- la mise à disposition d’un lieu pour les matchs inter-collèges,
- une aide financière

Cet engagement des villes et des collectivités territoriales est nécessaire à la pérennisation du projet.