



Ismaël Gutierrez - Camille - Thomas - Johnny
Ilyna - Afnane - Clovis - Fabienne Parizot



Equipe de Chenôve, championne du tournoi Régional Grand Est

Vendredi 24 juin 2022

TROPHÉE D'IMPRO CULTURE & DIVERSITÉ

FINALE NATIONALE DU TROPHÉE
D'IMPRO CULTURE & DIVERSITÉ
À LA COMÉDIE-FRANÇAISE

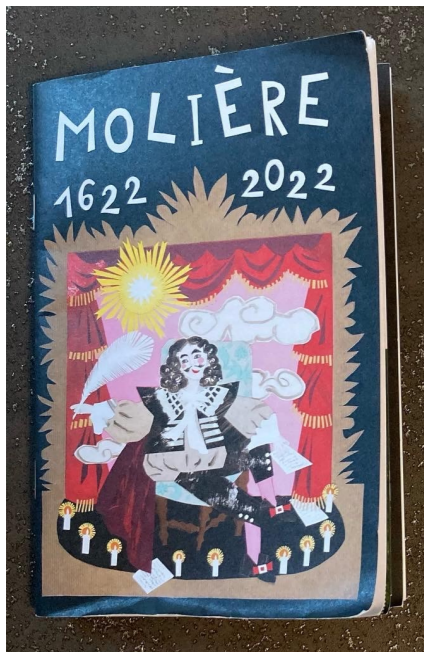


P



Une aventure qui débute en septembre 2018... jusqu'à l'apothéose à Paris en 2022

Retrouver ci-dessous les liens vers le Théâtre d'Impro



Article :

https://www.francetvinfo.fr/culture/spectacles/theatre/venus-de-trappes-l-improvisation-et-le-trophee-culture-et-diversite-s-invitent-a-la-comedie-francaise_5277001.html

Des vidéos du trophée :

Finale du trophée d'Impro : https://www.youtube.com/watch?v=6MP_G-NMBMI

Équipe de la Réunion <https://information.tv5monde.com/video/culture-nikanor-et-le-trophee-d-impro-culture-et-diversite>

Équipe de Savoie <https://ligue-impro-savoie.fr/trophee-dimpro-culture-et-diversite/>

Retour sur finale à Paris <https://www.fondationcultureetdiversite.org/2022/07/retour-en-images-sur-la-finale-nationale-du-trophee-d-impro-culture-diversite-organisee-a-la-comedie-francaise.html>

Interview de Papy : <https://www.youtube.com/watch?v=m5Fg9anwp5s>

Ismaël dans ses œuvres : <https://www.youtube.com/watch?v=FoSawMVrta4>



Compte Instagram



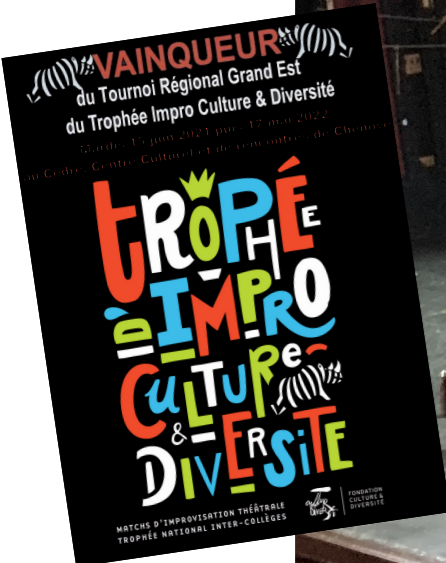
Le Trophée d'Impro Culture et Diversité à la Comédie-Française, "Un moment historique"

Depuis 2010, le Trophée donne l'occasion à des jeunes collégiens issus de zones prioritaires ou de zones rurales de découvrir l'improvisation théâtrale. Ce n'est que douze ans plus tard, à l'occasion des 400 ans de la naissance de Molière, que le théâtre classique et l'improvisation se donnent rendez-vous à la Comédie-Française. Portée par 66 jeunes répartis en 11 équipes régionales venues de toute la France métropolitaine et de l'Île-de-la Réunion, la discipline a été mise à l'honneur « au Français » à l'occasion de la 12^{ème} Finale Nationale du Trophée d'Impro Culture & Diversité.

Le Trophée national inter-collèges est un programme de pratique artistique de l'improvisation théâtrale initié en 2010 par la Fondation Culture et Diversité que je tiens à remercier pour son soutien dans cette aventure. Mes remerciements les plus sincères vont aux équipes des partenaires locaux sans qui rien ne se serait réaliser : Mairie de Chenôve, MJC, Cèdre et bien entendu à Ismaël Gutierrez-comédien, Fabienne Parizot-professeur de français, Hélène Rinderknecht-coordinatrice au Cèdre, les collégiens-comédiens et leurs parents qui leurs ont permis de se hisser jusqu'à la Comédie-Française.

F. Douillet
principal





Hymne du Théâtre d'Impro

<p>Refrain Improviser, c'est ça qui me plait, Improviser, oui ça le fait. L'impro on l'a tous dans la peau.</p> <p>Couplet Le son est bon, l'ambiance est là, Le Mc chauffe la salle et ça envoie. Le staff arrive et l'arbitre en impose Le match commence et mon cœur explose ! Pour se coacher, à peine quelques seconde Et je suis prête à faire le tour du monde... Qu'on soit mixte ou bien comparée, On est là pour se rencontrer !</p> <p>Alors on chante, alors on danse, On se transforme, on tente sa chance, Qu'on soit une fille ou un garçon, Improviser, c'est ça qu'est bon.</p> <p>Alors on joue, alors on croue On se combat on s'aime d'amour Tout ça pour dire qu'improviser, c'tes tout un art viens essayer.</p> <p>Refrain</p>	<p>Couplet Contourner les clichés, Ça devient une habitude. Quand on l'intègre on est Excessiv'ment moins rude J'ai perdu mon perso, J'ai pris un décrochage. Mais le joueur en face prend un cabotinage ! Les deux équipe sont à égalité, Le public vote pour nous départager. J'me fous du score, je sais que j'ai gagné Ma soirée à improviser !</p> <p>Alors on chante, alors on danse, On se transcende, on tente sa chance, Qu'on soit une fille ou un garçon, Improviser, c'est ça qu'est bon Alors on crie, alors on court On se défie, on s'tourne autour Tout ça pour dire qu'improviser, C'est tout un art viens essayer !</p> <p>Refrain Bis</p>
--	--

VINGT-QUATRE DANS LA VIE D'UN

La vie des enfants au temps de Molière est très différente de la tienne aujourd'hui. Voici à quoi ressemblerait ton quotidien si tu vivais au XVII^e siècle !

À la mode de chez nous

Les vêtements des enfants ne sont pas les mêmes que ceux des adultes. **Jusqu'à leurs 6 ans environ, les filles et les garçons sont habillés de la même manière** : ils portent des robes à corsage qui soutiennent le buste. Elles sont censées garantir leur bonne croissance... et leur propreté ! De longues bandes de tissu cousues aux épaules permettent aux nourrices de contrôler les enfants trop agités. En grandissant, leurs habits s'inspirent souvent d'anciennes modes ou de costumes de travail : ainsi, les jeunes garçons portent déjà des pantalons sous Louis XIV, bien avant que ceux-ci ne se généralisent dans la mode masculine.



Le repas, un moment de convivialité et de partage

Midi : c'est déjà l'heure de dîner ! Au XVII^e siècle, on dit que l'on «dîne» au déjeuner et que l'on «soupe» le soir. On mange de la viande, des légumes et du poisson, en

HEURES ENFANT

composant son assiette à partir des nombreux plats disposés sur la table et en se servant d'une toute nouvelle invention : **le couteau individuel à bout rond, inventé par le cardinal de Richelieu**. En fin de repas, on déguste petites pâtisseries, crèmes fouettées, fruits et sorbets. Alors que jusqu'ici on aimait mélanger le sucré et le salé tout au long du repas, le dessert sucré vient de faire son apparition ! On apporte ensuite des partitions pour chanter tous ensemble, parfois accompagnés d'un instrument.

Un sommeil à deux temps

Il est habituel de partager sa chambre et son lit avec ses frères et sœurs ou ses parents. On ne dort pas totalement allongé mais à moitié assis, adossé à un oreiller. Aussi, les longues nuits de huit heures ne sont pas d'usage : on se couche tôt car **la nuit est divisée en deux parties entrecoupées d'un réveil plus ou moins long**, un peu avant minuit, pendant lequel on peut se lever, manger et même jouer !



* Premier ministre de Louis XIII (1601-1643), le père de Louis XIV

Créé à l'initiative de Jamel Debbouze, le [Trophée d'Impro Culture & Diversité](#) est organisé par la Compagnie Déclic Théâtre et la [Fondation Culture & Diversité](#) dans différentes villes de France depuis 2010 dont Chenôve depuis 2018. Il a pour objectif l'épanouissement et le vivre ensemble de collégiens par la pratique de l'improvisation théâtrale. Les ateliers d'improvisation sont développés dans 108 collèges, guidés par des comédiens professionnels, les collégiens y apprennent les fondements de l'improvisation et les techniques-clés de l'art dramatique. Ils participent à des matchs dans leur collège, dans leur ville, au niveau régional lors de tournois de qualification, puis au niveau national avec la finale à Paris.



Finale Régionale
au Cèdre

TROPÉE D'IMPRO

 |

CULTURE & DIVERSITÉ



Equipe de besançon

Equipe de Chenôve